

初高中衔接之高中语文认知与学法指导

滕州市第二中学 张善存

A 篇：调整心态，迎接高中学习的到来

对每一个高中新同学来说，如何使自己能顺利完成初高中衔接、尽快适应高中生活，都是眼下关键的问题。在这里，我仅提供一些建议，希望可以帮助大家更快地融入到紧张而充实的高中生活中来。

一、“临时抱佛脚”不再灵验

首先，我们应对目前在初三毕业生中存在的一些思想上的误区引起足够重视。比如，经过初三一年辛苦的准备，再加上中考这场激烈的角逐，高一新生普遍有着“松一松”的思想。刚刚脱离“题海”的你们也许现正兴奋不已，忙着将暑假前的种种愿望一一兑现。三年后的高考似乎离自己还很遥远，同学们以为一切都还早，要趁现在玩个痛快。根据初中的经验，有相当一部分同学认为，初中三年仅靠初三一年的努力甚至一个学期的努力就能考得不错，那么，到高三再冲刺也不晚。所以，我们常常看到高一高二不少同学的学习态度都较为懒散，考试仍靠临时抱佛脚。其实，这种想法千万要不得，高中阶段的学习与初中有很大差别，当同学突然觉醒到这个问题，再打算努力时，往往为时已晚。

二、踏准节奏主动学习

其次，要非常注意初、高中知识的衔接。初中与高中在教材内容、课堂教学方式、思维要求等方面都存在较大差异。高中三年共六个学期，每个学期学习的容量都很大，每一门学科在知识量上都较初中有较大的增长。同时，高中教材难度较大，课堂教学内容多，老师上课的进度都较快，这对同学们的思维理解接受能力都是一个很大的考验。就以语文学科为例，初中教材中的文言文篇目不多且篇幅都较短，中考也有着较为明确的要求。而高中教材中的名家名篇及名言警句数量明显增多，篇幅也都较长，背诵起来确实不容易。再加上高中阶段要求掌握的文言实词、虚词不下百个，这些都大大增加了高中文言文学习的难度。一旦大家没能跟上高中学习的节奏，就容易出现“消化不良”的现象，甚至形成恶性循环。这里，建议大家有可能的话，在开学前的一段时间，借几本高中的教材翻阅一下，熟悉一下教材的内容，认识到初高中教学的差别，然后为之后的高中学习做好充分的准备。这里所说的准备，其实就是能够将自己在初中养成的良好的学习习惯和学习方法在高中加以延续和拓展，积极适应高中的学习节奏。变被动学习为主动学习，尽量挖掘学习的潜能，发挥学习上的钻研精神。如果还是像初中那样，被动地等待老师布置作业，一味等待老师监督催促，高一便会成为成长中一道难以逾越的“坎”。

三、对自己要有正确评估

与初中不同的是，高中阶段的竞争更加激烈。如何在新环境下，及时调整心态、做出恰当的自我评估和自我期待，处理好和同学和老师的关系，找到快速适合自己的方法，都是对大家的挑战。如果有同学，始终将自己的现状归结为中考失误，没有发挥出自己的实际水平，或者认定是初中不够努力，其实自己还是很不错的；那么，我要坦率的说，一直处于这种推卸责任、逃避现实的状态，对今后的学习与生活，都有害无益。

希望大家能向学长们取经，能试着结合高中阶段各学科，特别是语文学科的特点，给自己制定一个合

理而明确的目标，使自己能尽快适应新环境，在高一打好坚实的基础。

B 篇：进入高一的十个要点

在迈入高中大门的时候，大家往往雄心勃勃、信誓旦旦，但可很有可能一学期下来，甚至几个回合之后便败下阵来，不由自主地生出一种得过且过、明日复明日的失落。产生这种失落，这很自然，因为我们进入高中后，登上了一个新台阶，面临很多新的问题。减缓这种失落、尽快找回阳光，才是我们共同的目的。

这里，针对高中阶段学习的特点，给大家提出几点建议，也许会对同学们的学习有所帮助。

一、要改变观念

初中阶段，特别是初三年级，通过大量的练习，可使你的成绩有明显的提高，这是因为初中知识相对比较浅显，更易于掌握，通过反复练习，提高了熟练程度，即可提高成绩，即使是这样，对有些问题也有理解得不够深刻甚至是不理解的。高中课程的理论性、抽象性强，就需要在对知识的理解上下功夫，要多思考、多研究，以探究的观念对待每一个问题。

重视积累是学好高中语文的基本功，为此可以每天背诵高中必背的文言文和古诗，作文多积累素材，每天练笔，培养语感。学霸之间的差距在语文，如果相差一二十分，就能甩出别人几十条街。

二、一定要培养或提高自学的能力

在新课程方案的普通高中教育培养目标中特别强调使学生具有终身学习的愿望和能力，自学能力是这一能力的基础，培养自学习惯是培养自学能力的关键。在初中大部分同学是在老师的督促检查下学习的，没有自学习惯，但进入高中后老师对学生的个别督促检查明显减少，而代之的是学法的指导。这就需要同学们自觉加强自学的能力。第一，自学需要坚强的毅力为后盾。学习过程中第一遍看不懂时，就要想想看不懂的原因。若是由于以前学过的知识没有掌握牢固就要复习回顾一下，再看第二遍，直到看懂为止，学习没有坚强毅力是不行的；第二，要边看书边动笔，该圈的圈，该点的点，该记的记。这样既能防止你走神又能强制你积极思维寻找重点难点，从而提高看书的效率；第三，要善于归纳总结，把这一阶段一阶段的主要内容和思想方法列出纲来，使记忆更有条理；第四，要善于将知识运用于实践，通过实践来巩固所学的知识和加深理解。

三、要认真听课

第一，要在自学（或预习）的基础上带着问题来听课，在急于想找到问题答案的欲望的驱使下你的听课效率一定会很高；第二，就是你感到上课之前这节课的内容都会了也要认真听；第三，注意做好课前的物质准备和精神准备，以免上课时出现书本等物丢三落四的现象，上课前也不应做过于激烈的体育运动或看小书、下棋、打牌、激烈争论等，以免上课后还气喘嘘嘘，不能平静下来；第四，听课要全神贯注。全神贯注就是全身心地投入课堂学习，耳到、眼到、心到、口到、手到。耳到：就是专心听讲，听老师如何讲课，如何分析，如何归纳总结，另外，还要听同学们的答问，看是否对自己有所启发。眼到：就是在听讲的同时看课本和板书，看老师讲课的表情，手势和演示实验的动作，生动而深刻的接受老师所要表达的思想。心到：就是用心思考，跟上老师的思路，分析老师是如何抓住重点，解决疑难的。口到：就是在老

师的指导下，主动回答问题或参加讨论。手到：就是在听、看、想、说的基础上划出课文的重点，记下讲课的要点以及自己的感受或有创新思维的见解。若能做到上述“五到”，精力便会高度集中，课堂所学的一切重要内容便会在自己头脑中留下深刻的印象。

四、巧记笔记

课堂做笔记要防止两个极端：一是一点不记呆听傻看，这样的后果是要么睡觉要么走神；第二是将老师力图讲的一字不漏的记下来，却忽略了老师精辟的分析。笔记是要记的，但记什么？（1）记下讲课的要点以及自己的感受或有创新思维的见解；（2）记典型的练习题和重要的思想方法；（3）当时没理解的问题。总之把听课中的要点，思维方法等作出简单扼要的记录，以便复习、消化、思考。

五、做好复习和总结工作

1. 做好及时的复习。听完课的当天，必须做好当天的复习。时间是在自习上或饭前饭后，就是在吃饭的时候也可以回顾一下课上学习的内容。复习的有效方法不是一遍遍地看书或笔记，而是采取回忆式的复习：先把书、笔记合起来回忆上课老师讲的内容，尽量想得完整些。然后打开笔记与书本，对照一下还有哪些没记清的，把它补起来，就使得当天上课内容巩固下来，同时也就检查了当天课堂听课的效果如何，也为改进听课方法及提高听课效果提出必要的改进措施。

2. 做好专题复习。学习一个专题后应进行阶段复习，复习方法也采取回忆式复习，而后应做好专题小结，把小节写在卡片上，以便带在身上随时随地的复习。并做好专题小结，把一个或几个专题内自己的典型问题应记下来，分析原因、给出解决；记录下你觉得最有价值的思想方法或例题、还存在的未解决的问题。

六、关于作业量

不少同学认为语文是不需要一定量的训练的，这个观点绝对错误。只有保证训练的量这个基础，才能谈到做题的效益。在准确地把握住基本知识和方法的基础上做一定量的练习是必要的。对于中等难度的题，尤其要讲究做题的效益，做题后有多少收获，这就需要在做题后进行一定的“反思”，思考一下本题所用的基础知识、思想方法、为什么要这样想、是否还有别的角度和标准、这里的分析方法与解法在解其它问题时是否也用到过……这样，你就会得到更多的经验和教训，养成善于思考的好习惯，将大大有利于你今后的终生学习。此外，就是对题目，我们不能只局限在会做上，还应高度重视表达的准确性和解答的完美性，大家恐怕都有过考试时觉得答得都不错看到分数很受伤的经历，这其实就是你平时只求做对不求做好的后果。

七、正确对待课文

不少同学对语文的课文有一个错误的观点：高考不考课文，还要下这么大力气学它做什么。其实，数理化的高考也不会出现课本上的例题，而语文的课文，正是语文课程的例题。看到课文，先不要看手上的教辅材料，自己先读、查查词典，试着分析一二，然后再看辅导资料、上课认真听讲；这样才能通过课文这个例题学到思想方法、分析技巧和表述规范。

八、有两个要改变的错误观点

第一，一些同学认为学习语文下了功夫也没用。殊不知语文学习，是慢功细活，靠的就是平时的日积月累，不可能一蹴而就，没有耐心、没恒心是学不好语文、成就不了事业的。第二，语文稍微落下一些不

要紧。殊不知语文学习，厚积薄发，成绩往往只是语文素养的冰山一角。等到语文成绩开始制约你的发展，你开始重视语文的时候，你很可能已经没有足够的精力和时间去改变了。

九、抛弃依赖思想、增强责任感

大家基本上从小就养成了在家靠父母、上学靠老师的习惯。初中时，只要有不会的问题就去问老师，甚至老师追着你问会不会，应该说初中老师的工作态度和敬业精神值得敬佩。但这也种下了你不善于独立钻研的种子、养成了你学不好就怨老师教不好的偏颇观念。你不可能永远在别人的呵护下生活，不要一遇到问题就去问别人翻参考，自己先努力思考寻求解决，你会发现你的大部分问题其实是自己可以解决的。真想不出了再去问，再去翻答案。

十、关于做计划

计划一定要有，有长计划，还必须有短安排。当你从一生、十年、五年的角度来观察眼前的一天时，就会不由自主地增强紧迫感，即使个别得过且过的，也会变得严肃认真。这里是给大家做计划的建议：（1）要结合实际，（2）要有具体目标，（3）注意任务的轻重缓急，（4）一定要抓落实，尤其在周末和假期里不能间断。

C篇：高中语文学习方法三字经

如果你的语文不太好，请从早读开始，多读多背多积累，阅读、文言文、作文这些都是重点，每天都去抓，每天去刷语文套卷的选择题。多背古诗词文言文，多积累作文素材。平时读书的时候要边读边划出优美的句子，时间长了，作文水平就有很大提高。多背模范作文，要仿写，写完找老师批改，多次修改后的作文就可以直接灵活运用到考场上。同时可以借鉴以下学习方法：

1. 首兴趣：知而好，好而乐。

首先，我们要培养语文学习的兴趣。这个培养过程，古人分为三个阶段：知之、好之、乐之。先说“知之”：走进语文，不抵触，不反感，不因对以前的老师、教材和考试的印象而迁怒语文；能如此，方可初尝语文的甘霖。再说“好之”：日日操习，用心投入，不懈怠，不放弃，不因外界干扰、其他学科和考试分数而离开语文；能如此，方可欣赏语文的漫天红霞。后说“乐之”：处处留心，养成习惯，言谈举止，一笑一颦，莫非语文；能如此，方可进入语文的神仙洞天！

2. 次自主：观千剑，操千曲。

古人云：“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”，强调的就有自主学习的重要。语文学习不同于其他学科的一个重要特点，就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平，而只能通过学生的自主学习，自求理解，才能逐渐达到“自会读书，自能作文”的境界。

企图靠老师讲得好、深、透，学生只管默默聆听、记忆就学好语文，这种想法已被无数事实证明：此路不通！因此，有意识培养自己的自学能力，作好自主学习规划，加大自主练习的力度，自奋其志，自求其通，也是一条极重要的语文学习规律。

3. 必多写：思欲丽，笔磨秃。

同学们学语文所为何事？我以为可以用十二字概括：丰富心灵、明白事理、完美生活。这就是要锻炼自己的感性和理智，我们简化为“思欲丽”：情感思想要富赡犀利！现实中，我们许多同学只会作题，从来不注意自己感性和理智的锻炼，其情思通常表现出两个缺陷：一是“浅”：情感幼稚化，思维平面化，

既无深情，也无遐思；一是“窄”：生活面窄，导致了关注的主题窄，既少阅历，又缺大气。要纠正这两个缺陷，使自己的情思“深”、“广”，在读万卷书、行万里路的同时，必得加上一个字：“写”！“写”可以酝酿和升华情感，“写”可以廓清和锻造思想。“思欲丽”，必多写！

4. 定多读：破三春，汇九流。

在你学习的这三年中，要下定决心广泛而深入的阅读，这就叫“勘破三春”。阅读时，要涵盖古今，包举文理，融会中外，首重哲美学，这就叫“融汇九流”。举凡人类心灵智慧的结晶，能开眼界、除迷狂、启思维、美德行、富心灵者，均可大读特读。尤请注意：不要只读文学作品，只读中国作家。

5. 强积累：有诗书，有成竹。

语文学习非常重要的一个阶段就是模仿，模仿的榜样应该是什么呢？当然是前贤今人的成功之作。茅盾背《红楼梦》、苏步青熟读《古文观止》的例证，当是大家熟知的。通过长期的艰苦的积累，在头脑中建立起丰富的“语言范式”，形成“兴奋灶”，这就是我们要追求的“腹有诗书”。

运用这些“范式”，模仿着“说”，模仿着“写”，先求其“形似”，后求其“神似”，最后求其超越。这样，就很容易有学习个充实感、成就感、条理感，就不会再感到语文学空泛、无力、不可捉摸。这种状态可以称为“胸有成竹”。

6. 重感悟：思千载，想万物。

“心有灵犀一点通”。首先，要广见博闻（多读）、反复尝试、积累范式，因为灵感总是出现在辛苦劳动之后的彩虹；其次，要养成联想和想象的良好习惯，力求“思接千载，视通万里”，决不压抑、束缚自己灵感的飞翔；再次，要努力营造平和清明而又跃跃欲试的心理状态，沉浸其中，体验品味，不急于求成；最后，要敢于相信自己的直觉，相信自己通过积累、模仿而形成的灵感思维的有效性。

7. 细思考：学而思，思而得。

孔子云：“学而不思则罔，思而不学则殆”，在语文学中，欲培养良好的思维习惯，先要多思：不论哪个学习环节、何种学习任务中，决不盲目接受任何未经自己思考的东西，这样方可保持自主性，提高学习的兴趣，使多读有味，多写有效，积累有益；次求深思：决不浅尝辄止，而要多方追问，务求水落石出，直至原形毕露；后求善思：不钻牛角尖，而是随时以元认知策略对自己的思维过程进行反思，克服情感干扰，理性分析和接受老师的点拨、同学的帮助，方可不断提升自己的思维品质，建立起融通、灵慧、深刻、严密的思维个性。

同学们，不断学习不断总结吧，相信在你不断的努力下，你的学习会越来越从容，你的高中语文会越来越优秀。

附：

高中新课标必背篇目 72 篇目录

文言文（32 篇）

一、必修（10 篇）

- 1、《论语》
- 2、《劝学》（《荀子》）
- 3、《屈原列传节选》（司马迁）
- 4、《谏太宗十思疏》（魏征）
- 5、《师说》（韩愈）
- 6、《阿房宫赋》（杜牧）
- 7、《六国论》（苏洵）
- 8、《答司马谏议书》（王安石）
- 9、《赤壁赋》（苏轼）
- 10、《项脊轩志》（归有光）

二、选择性必修（10 篇）10

- 1、《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
- 2、《报任安书》节选（司马迁）
- 3、过秦论（上）（贾谊）
- 4、《礼运》（《礼记》）
- 5、《陈情表》（李密）
- 6、《归去来兮辞》（并序）（陶渊明）
- 7、《种树郭橐驼传》（柳宗元）
- 8、《五代史伶官传序》（欧阳修）
- 9、《石钟山记》（苏轼）
- 10、《登泰山记》（姚鼐）

三、选修（12 篇）

- 1、《老子》
- 2、《季氏将伐颛臾》（《论语》）
- 3、《大学》（《礼记》）
- 4、《孟子》（湘语文整理精编）

- 5、《逍遥游》（《庄子》）
 - 6、《谏逐客书》（李斯）
 - 7、《兰亭集序》（王羲之）
 - 8、《滕王阁序》（王勃）
 - 9、《黄冈竹楼记》（王禹偁）
 - 10、《上枢密韩太尉书》（苏辙）
- 古代文论选段 24

诗词曲（40 首） 25

- 1、《静女》（《诗经》）
- 2、《无衣》（《诗经》）
- 3、《离骚》（屈原）
- 4、《涉江采芙蓉》（《古诗十九首》）
- 5、《短歌行》（曹操）
- 6、《归园田居·其一》（陶渊明）
- 7、《拟行路难·其四》（鲍照）
- 8、《春江花月夜》（张若虚）
- 9、《山居秋暝》（王维）
- 10、《蜀道难》（李白）
- 11、《梦游天姥吟留别》（李白）
- 12、《将进酒》（李白）
- 13、《燕歌行》（高适）
- 14、《蜀相》（杜甫）
- 15、《客至》（杜甫）
- 16、《登高》（杜甫）
- 17、《登岳阳楼》（杜甫）
- 18、《琵琶行》（白居易）
- 19、《李凭箜篌引》（李贺）
- 20、《菩萨蛮》（温庭筠）
- 21、《锦瑟》（李商隐）
- 22、《虞美人·春花秋月何时了》（李煜）
- 23、《望海潮》（柳永）
- 24、《桂枝香·金陵怀古》（王安石）
- 25、《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》（苏轼）

- 26、《念奴娇·赤壁怀古》（苏轼）
- 27、《登快阁》（黄庭坚）
- 28、《鹊桥仙·纤云弄巧》（秦观）
- 29、《苏幕遮·燎沉香》（周邦彦）
- 30、《声声慢》（李清照）
- 31、《书愤》（陆游）
- 32、《临安春雨初霁》（陆游）
- 33、《念奴娇·过洞庭》（张孝祥）
- 34、《永遇乐·京口北固亭怀古》（辛弃疾）
- 35、《菩萨蛮·书江西造口壁》（辛弃疾）
- 36、《青玉案·元夕》（辛弃疾）
- 37、《贺新郎·国脉微如缕》（刘克庄）
- 38、《扬州慢·淮左名都》（姜夔）
- 39、《长亭送别》（王实甫）
- 40、《朝天子·咏喇叭》（王磐）

附 2:

新高一语文天练（一）

一、现代文阅读

（一）阅读下面的文字，完成 1~3 题。（9 分，每小题 3 分）

当前，中国诗歌进入了缺乏创新激情的贫乏状态，摆脱不了平庸的纠缠，那些曾经让读者心动不已的追寻民族独特体验和表达人类普遍情感的具有独创性的艺术精品似乎与人们的日常生活渐行渐远，中国诗歌正难以避免地进入了缺乏艺术杰作的窘境。造成当前中国诗歌创作难尽人意的原因是多方面的，而其中最关键的因素则是整个社会的文学审美意识的普遍弱化导致诗歌评价标准的缺失。

那么，究竟什么样的诗歌是好诗歌？

好诗歌是对一个时代的现实生活状况的深度把握和对一个民族的内在精神追求的审美洞察，是从诗人的心灵深处自然流淌出来的真诚关爱。诗人把握现实生活既不是对当下生活时尚的浮光掠影式的涉猎，也不是对自我生活趣味的低吟浅唱式的回味，而是要深入到普通民众的具体生活中，挖掘隐藏在日常生活表象下的精神潜流。现实生活是文学创作的原点，诗人绝不是为了创作的目的才走进普通民众的生活里去，而是要以普通民众的生活作为出发点，深入到普通民众生活的底层。如同秘鲁作家马里奥·略萨所说，作家的责任就是“要用想象力穿透生活”，用自己的艺术创造去“结构生活现实”。一个时代的现实生活形态是复杂多样而又千差万别的，

诗人对现实生活状况的把握绝不是诗歌中表现琐碎的生活细节，而是要在涌动的生活潮流中追寻一个民族的内在精神走向，探求一个普通民众在日常生活中呈现出来的内在情绪。

好诗歌是对超越国界的人类精神的合理张扬和对跨越时空的人类永恒价值的诗意追问，是从诗人的精神底层逐渐升华出来的人性思索。文学是一个民族特定时代里的精神产物，理所当然具有鲜明的时代性和社会性，打上了无法替代的特定民族的烙印。然而，一切伟大的文学作品之所以能够超越国界和跨越时空，根本原因就在于其对人类共同追寻的普遍精神的表达。因此，好诗歌就不能将目光仅仅停留在一个时代的民族现实生活状况的展现上，而是要以此为出发点，善于发现隐藏在自己民族精神底层的具有人类普遍性的共同价值，诸如对真的肯定，对善的弘扬，对美的向往，对理想的追寻，对自我的超越，对个人自由的肯定，对人格尊严的尊重等等。诗人的责任就在于融入普通民众的现实生活中，在积淀了一个民族的历史记忆的日常生活中去追寻人类的终极价值。

好诗歌是对日常生活语言的审美升华。“五四”新文化运动以后，白话成为文学创作的主要工具，口语化成为诗歌发展的一个重要趋向。然而，诗歌创作的口语化并不意味着语言的平庸化。日常生活中的口语可以成为诗歌创作的语言，但是它必须是经过诗人的审美加工的。诗歌语言的口语化不仅是诗歌语言的艺术化，而且更是诗人以诗意化的语言表达自己的生活情感的审美化。

(选自郭国昌《诗歌价值如何认定》，有删改)

1. 下列各项中，对诗歌的分析不符合本文所论“好诗歌”标准的一项是() (3分)

A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里/我想起无数个疲倦的母亲……没有一个雕像能比这更静默。”(《金黄的稻束》)诗人表现了一个民族的“坚韧”和“静默”的精神内涵。

B. “卑鄙是卑鄙者的通行证/高尚是高尚者的墓志铭……告诉你吧/世界/我——不——相——信!”(《回答》)诗人以清醒的眼光审视十年浩劫，愤怒而又不失理性，强烈渴望重新确立人类的基本价值。

C. “你在桥上看风景/看风景的人在楼上看你/明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦。”(《断章》)诗人通过日常生活语言和意象的排列组合，表达了常人司空见惯却又难以言说的人生体验。

D. “我是空心菜爱好者/所有的土地都种上空心菜/没有人知道这是为什么/没有为什么/我就是个空心菜爱好者。”(《空心菜》)诗歌自然地流露出诗人对自我生活趣味的欣赏，形式自由，不落窠臼。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是() (3分)

A. 当前中国诗歌创新激情缺乏，出现了平庸化的状态，艺术精品越来越少，缺乏真正追寻民族独特体验和表达人类普遍情感的艺术杰作。

B. 造成中国诗歌现状的原因很多，但最重要的因素是诗歌评价标准的缺失，而造成这一标准缺失的原因则是整个社会的文学审美意识的普遍弱化。

C. 好的诗歌不应该有诗人自己的影子，而应深度把握现实生活，作者要深入到普通民众生活的底层，表现隐藏在民众日常生活表象下的精神追求。

D. 好的诗歌应该能够跨越国界、跨越时空，合理张扬人类共同的精神追求，诗意追问人类永恒的价值取向，是诗人对整个人类的人性的思索。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是() (3分)

A. 文学具有鲜明的民族性，世界首先是民族的，如果诗人在创作时抓住了积淀了一个民族的历史记忆的日常生活，就能反映人类共同的价值。

B. 诗人把握现实生活，不是表现琐碎的生活细节，也不是轻描淡写的反映当下生活的新时尚，而是应该把

握涌动的生活潮流中的内在民族精神。

C. 好的诗歌绝对不是离开一个民族的现实生活状况而去反映人类共有的普遍价值，人类共有的普遍价值体现在各个民族具体的现实生活中。

D. 白话诗歌是现当代诗歌的主流，但白话不等同日常口语，好的白话诗，其语言必经诗人的审美加工，是以诗意化的语言表达自己的生活情感。

(二) 阅读下面的文字，完成 4~6 题。(14 分)

生活的诗意

①这不仅是一个诗人的问题，也是一个读者的问题，即在一个价值混乱、物欲横流的时代，有什么诗意可言？我想在此疑问中所包含的潜台词是：诗意是优美的。戴望舒的《雨巷》、徐志摩的《再别康桥》可能正符合人们对于诗意的认识：语言流畅，意味隽永，有淡淡的哀愁……中国读者的阅读能力也就到这个水平，他们向诗歌要求自我原谅、自我撒娇、正面的道德价值、小布尔乔亚情调。

②为了反对这样一种浅薄、庸俗的时代趣味，中国的青年诗人们努力拓展诗歌的写作题材，强化写作力度。但或许是由于阅读的原因，或许是由于创造力不足，或许是由于思想的群体惯性，时至今日，中国的诗歌形成了一种新的陈词滥调：要么描述石头、马车、麦子、小河；要么描述城堡、宫殿、海浪、玫瑰；贫血的人在大谈刀锋和血；对上帝一无所知的人在呼唤上帝。他们说他们已经“抵达”——抵达了哪儿？他们反复引用里尔克的“挺住意味着一切”——他们为什么要挺住？乡村、自然、往昔、异国、宗教，确有诗意，但那是别人的诗意。

③时间和空间上的距离在文学写作中扮演着陌生化的角色，但当代中国诗人退到远方和过去，并非真能从远方和过去发现诗意，而是发现了那些描述远方和过去的词汇。那些词汇由于被其他诗人反复使用过，因而呈现出一定色泽，其自身就包含着文化和美学的积淀；它们被那些懒惰的、缺乏创造力的家伙们顺手拈来，用进自己的诗歌，而这样的诗歌既不提示生活，也不回应历史，因而完全丧失了活力。我并不是说只有今天的诗人们才如此省力地写下他们的作品，释皎然在评价大历年间诗人们的作品时就曾指出：“大历中词人窃占青山、白云、春风、芳草等以为己有，吾知诗道初丧，正在于此。”

④所谓诗意，当不仅在于使用优美的词汇，表述思想景观。司空图《二十四诗品》品品皆出诗意，王维的禅味是诗意，李白的幻想是诗意，杜甫对于事物的准确描述是诗意，白居易的自相矛盾是诗意，李贺的生涩别扭也是诗意……总之，诗意是一种使我们超越事物一般状态的感觉，因为有了诗意，我们麻木、散漫、暗淡无光的生命获得再生之力。

⑤诗歌的诗意来自我们对于世界、生活的看法，来自我们对于诗意的发现。诗人发现事物诗意的一刹那，也就是海德格尔所说人与世界相遇的一刹那，而在相遇的一刹那，灵感降临的一刹那，人和世界都会有所改变，生活因此变得迷人、光彩、神秘、不可思议。陈子昂发现了“赤丸杀公吏，白刃报私仇”（《感遇·其三十四》）的诗意，阿波里奈尔发现了一个走在雾中的罗圈腿农夫的诗意（《秋天》）。许多人漠视生活中的诗意是因为他们没有勇气切入生活、触及事物。对他们来说，生活不是此时此刻的存在，而是远方、亿万年时光。他们以为只有物理时空能够给他们距离和词汇，实际上，他们完全不了解他们的心灵。他们应该对着镜子入神地自我观望三分钟，会发现镜子里的人他们从未见过。他们误解了诗歌写作，误解了马拉美所说的“语言之花”的意思。马拉美所说的“语言之花”是第二位的，一个诗人必须首先让他的诗歌语言触及那真实的花朵，然后再把它处理成“语言之花”。诗歌中的真实事物是第一位的。事实上，任何事物都充满了诗意，无论它们是美的还是丑的，善的还是恶的，明亮的还是昏暗的，只要你发现，只要你抓住，任何事物一经你说出，都会诗意盎然。

4. 列说法, 不符合原文意思的一项是 () (3分)

- A. 王维的禅味, 李白的幻想, 杜甫对于事物的准确描述, 白居易的自相矛盾等都是诗意。
- B. 诗意不仅在于使用优美的词汇, 更在于一种使我们超越事物一般状态的感觉。
- C. 诗歌中的真实事物是第一位的, 马拉美所说的“语言之花”是第二位的。
- D. 无论美丑、善恶、明暗, 任何事物都充满了诗意, 只要你说出来就有诗意。

5. 作者认为“时至今日, 中国的诗歌形成了一种新的陈词滥调”, 其原因是什么? (不超过 30 个字) (5分)

答: _____

6. 文章第②段开头提到的“浅薄、庸俗的时代趣味”是指什么? 第⑤段中作者所说的“诗人发现事物诗意”的情景是怎样的? (6分)

答: _____

二、现代诗歌鉴赏

阅读下面这首诗, 完成 7~8 题。(12分)

寻梦者

□ 戴望舒

梦会开出花来的,
梦会开出娇艳的花来的:
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里,
在青色的大海的底里,
深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧,
你去航九年的瀚海吧,
然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声,
它有海上的风涛声,

它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年，
把它在天水里养九年，
然后，它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑了的时候，
当你眼睛朦胧了的时候，
金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里，
把桃色的珠放在你枕边，
于是一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了，
你的梦开出娇艳的花来了，
在你已衰老了的时候。

7. 诗的第一节在全篇中有什么作用？运用了什么表现手法？试作简要分析。（6分）

8. 有人说这首诗的内容具有“哀而不伤”的特点，为什么？（6分）

三、语言文字运用

9. 依次填入下列各句的成语，使用最恰当的一组是（ ）（3分）

- ①人生就是这样令人感慨：毕业分手的时候，大家是_____的青年；而今再见，大家都已华发苍颜。
②中国作协党组书记、副主席金炳华强调，打造一支_____的作家队伍是中国作协的一项重要工作。
③换届后的班子成员，平均年龄40岁，可谓_____，相信他们应该不会辜负社会各界的期望。

- A. 年轻有为 风华正茂 年富力强
B. 年富力强 风华正茂 年轻有为
C. 风华正茂 年富力强 年轻有为
D. 风华正茂 年轻有为 年富力强

10. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

A. 2016年度国家公务员考试招录人数2.8万，达到近五年国考招录数的顶峰，招录基数大，以至今年国考竞争比达到五年来最低，为47:1。

B. 在日前亚冠半决赛刚刚结束之时，恒大主帅斯科拉里便表示，球队接下来的目标就是为了要在主场夺冠。

C. 中国经济增长的势头强劲，科技发展迅猛，国际影响力日益增加，崛起的中国曾被认为是21世纪最激动人心的大事。

D. 系列恐怖袭击发生后，巴黎官方发布声明称，11月14日市内学校、博物馆、图书馆、体育馆、游泳池和各种公共设施将全部关闭。

11. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）（3分）

橘子洲是一帧展示风情的画。它以岳麓山为邻，与湘江水作伴，风光美不胜收，形成了“一面青山一面城”的独特景观。她西望层峦耸翠的岳麓山，与岳麓书院、爱晚亭及建设中的岳麓山大学城相邻；东瞰湘江风光带尽览都市繁华。从西向东，山、水、洲、城融为一体，似流动的画，如放大的盆景。游客登洲，听渔舟唱晚，观岳麓山红枫，看天心飞阁，赏满树橘红，吟先贤辞赋，其乐融融。_____。_____。_____；_____；_____；_____；_____。

①水陆寺、拱极楼讲述着元代宗教文化的兴盛

②橘子洲是一座承接历史的桥

③毛泽东站在橘子洲头发出的“问苍茫大地，谁主沉浮？”的天问更改写了中国历史的进程

④饱经风霜的外国领事馆、高级别墅则见证着长沙开埠后的历史

⑤曾国藩操练水上湘军的号声依稀回荡在橘洲上空

⑥南宋朱熹、张栻往来于岳麓书院与城南书院讲学过江的朱张渡，诠释着八百年前湖湘子弟求学的盛况

⑦她浸染着湖湘文化，形成了浓厚的历史底蕴

A. ②①⑥④⑤③⑦

B. ③②⑦⑥⑤④①

C. ①②④⑤③⑥⑦

D. ②⑦⑥①⑤④③

12. 在“沙砾”“星星”“蜡烛”中任选一种，仿照下面《溪流》的格式，写一组句子。（6分）

溪 流

没有江河奔腾的浪花，
也没有大海壮阔的波澜。
但山石间的那点叮咚，
是你欢快的旋律。

答：_____

13. 人生是一条浪花飞溅的长河，时光的流逝淡化了过去的记忆。但总有一些人和事在你的心灵深处留下不可磨灭的痕迹，就像照相的底片，随时可以再现。(50分)

请以“回望岁月的痕迹”为题写一篇不少于800字的文章，选好角度，确定立意，明确文体，不要套作，不得抄袭。

新高一语文天练（一）答案

【答案】D（分析不属于文中所说的好诗歌的标准）

2. 【答案】C（“不应该有诗人自己的影子”错，文中有“‘要用想象力穿透生活’，用自己的艺术创造去‘结构生活现实’”）

3.

【答案】A（把必要条件误解为充分条件）

4.

【答案】D（第⑤段文字最后作者虽然说是“只要你发现，只要你抓住，任何事物一经你说出，都会诗意盎然”，但在前边也说“一个诗人必须首先让他的诗歌语言触及那真实的花朵，然后再把它处理成‘语言之花’”，因此，如果你“抓不住”，随便说出来是不行的。故D项错）

5.

【解析】注意第②段文字中说的“或许是由于阅读的原因，或许是由于创造力不足，或许是由于思想的群体惯性，时至今日，中国的诗歌形成了一种新的陈词滥调”一句。

【答案】青年诗人们缺乏深层次的阅读能力，缺乏创造力，缺乏独特个性。（或：阅读的原因，创造力不足，思维的群体惯性）

6.

【解析】第一问，抓住第②段文字开头的“这”字指代的内容回答，“这”指代的是第①段文字中的“中国读者的阅读能力也就到这个水平，他们向诗歌要求自我原谅、自我撒娇、正面的道德价值、小布尔乔亚情调”。第二问紧接着下文就有解说。

【答案】①向诗歌要求自我原谅、自我撒娇、正面的道德价值、小布尔乔亚情调；②人与世界相遇的一刹那，灵感降临的一刹那，人和世界都会有所改变，生活变得迷人、光彩、神秘、不可思议。

7.

【解析】应抓住“娇艳”“珍宝”等关键词语考虑，由此可见梦的可贵。表现手法回答出虚（“梦”）实（“花”）结合即可。

【答案】诗的开头一节交代了“梦”的奇妙与娇艳，揭示了人们向往“梦”的原因，并总结了“梦”的特点，即“无价”“珍宝”，让读者体会到“梦”的可贵性、重要性，有统领全篇的作用。作者运用了虚实结合、以实写虚的手法，将虚幻的“梦”写成了实实在在的“花”，构思新颖奇特。

8.

【解析】回答本题既要答出“哀”在何处（旅途充满忧愁、寂寞、伤感），也要回答清楚“不伤”的原因（寻梦者有追求和向往，有一种愉悦的享受）。

【答案】寻梦者的旅途是充满忧愁苦闷的，他有着太多的寂寞，也有着太多的伤感；但是寻梦者的追求和向往，在“会开出花来的”这种执着中，越来越明晰和有力，并有一种愉悦的享受，因此说这首诗从内容上看具有“哀

而不伤”的特点。

9.

【答案】 D (①风华正茂：正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候，形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。②年轻有为：很年轻的时候就有作为了，形容一个人很年轻但是很优秀。③年富力强：年富，未来的年岁多，形容年纪轻，精力旺盛)

10.

【答案】 A (B项，成分赘余，“目标”与“为了”重复，去掉“为了”；C项，主宾搭配不当，主语“中国”不能与宾语“大事”相搭配，把“崛起的中国”改为“中国的崛起”；D项，概念上的包含与被包含不合逻辑，各种公共设施包含了学校、博物馆、图书馆、体育馆、游泳池等)

11.

【答案】 D (先确定首句为②，第⑦句承第②句，其他按时间顺序，分别是：南宋朱熹、张栻讲学→元代宗教文化兴盛→清朝曾国藩操练湘军→近代长沙开埠→现代毛泽东发出天问)

12.

【答案】 ①沙砾

示例 1：没有金子夺目的光芒，/也没有雨花石古朴的典雅。/但风雨中的那声沙沙，/是你心曲的流淌。

示例 2：没有高山巍峨的身躯，/也没有怪石嶙峋的姿态。/但路基下的那份坚定，/是你沉默的奉献。

②星星

示例 1：没有太阳耀眼的光芒，/也没有月亮皎洁的银辉。/但夜空里的那点闪烁，/是你迷人的笑脸。

示例 2：没有夜空浩瀚的胸怀，/也没有明天圣洁的光辉。/但苍穹中的那点闪烁，/是你跳跃的足迹。

③蜡烛

示例 1：没有华灯炫目的瑰丽，/也没有星光迷人的柔情。/但烛光中的那点摇曳，/是你人生不懈的追求。

示例 2：没有旭日耀眼的光芒，/也没有夕阳绚丽的余晖。/但黑暗中的那点火光，/是你燃烧的希望。

13.

【写作指导】

(1)审题立意分析：首先，抓住关键——痕迹；其次，明确限制——岁月，即以过去时间为背景；再次，选材——自己经历的事件或其他人对自己的人生影响，也就是这个或这些人事给自己的启示、影响，对自己人生指导等。

(2)选择一个合适的切入点。可以从个人的角度撷取生活的一朵浪花，写一个人或一件事对自己的影响。也可以放开视野，剪辑历史的点滴组接成一幅画卷。关键是要以时间的流逝为背景，紧扣“痕迹”，写出对自己心灵产生影响和启迪的人、事、物，写出你划过心底的印记。而这印记，将会伴随你成长，在你的生命中熠熠闪亮，他是前进的马达，是抚平你心灵褶皱的手掌。

【参考例文】

回望岁月的痕迹

不知道从什么时候开始，我看那些一角钱的硬币特别地碍眼，觉得那是身份低微的象征，是生活窘迫的暗示，总是固执地认为只有落魄、失意的乞丐才会看重这一角钱的价值。

每次买完东西，口袋里总是会有一些一角的硬币，每次我都是随意的弃置一边，不理不顾。久而久之，那些硬币越积越多，正如我对它的厌恶和鄙视一样，越来越觉得一角钱太碍眼。在学校里我从来不用，每次放月

假时就把它如数带回家。

一次放假回家，母亲正好还在外面上工，于是我就到她打工的地方要钥匙。母亲打工的地方是在一个船和岸之间的地方，母亲要做的就是从货船上挑卸东西。每天母亲都会来来往往于这两边，行走在只有一尺宽、几米长的桥板上。河边堆积了许多垃圾，在烈日的烘烤下，散发着阵阵的恶臭，再加上四周没有风，这种恶心的感觉使我有吃不下。

我用双手捂住鼻子，快速地向母亲的方向跑去，希望早点远离这龌龊、肮脏的地方。

我看到了母亲，可是却停下了脚步，这就是我的母亲啊！我的心跳在加速！母亲正在把船上的东西往岸上挑。我发现母亲是其中唯一的女性。我真的不知道当时心里是什么滋味！

母亲每挑完一趟，就会到记账的人那里领一根筷子，作为担数的计算，每一根才一块钱。因为负载过重而压成了月牙形的扁担，压在母亲的肩头，一个为了儿子在外能好好生活，安心学习，宁愿自己在这个地方吃苦受罪的我的母亲的肩头。我有一种想哭的冲动，但是我没有，我不想在这里让母亲看见我的眼泪。

母亲在长长的桥板上来回地挑着东西走着，没有发现我就站在岸边。她在那发着咯吱声的桥板上每走一步，伴随着她的轻微的哼声，桥板就会很有节奏地随之摆动，一上一下。我分明看见了母亲的汗珠，我分明看见了母亲的白发。这就是我的母亲，曾经年轻的母亲，在生活的重压下渐渐地老去，岁月的风刀在她的额头已烙下了深深的痕迹，这一刻才发现，在岁月的流逝中，母亲慢慢老了！

不知道为什么，我忘记了这个时候来这岸边的目的，静静地木讷地站立在那里，静静地看着母亲，心中的那股流泪的冲动越发的强烈。回望以前，每次放完假回校的时候，母亲都会从口袋中掏出许多褶皱的钱还有一些硬币塞给我，而我每次都会把那些“讨厌”的硬币悄悄地放在家里。

想着想着，一股热流顺着我的脸颊慢慢地流了下来。眼前的一切都变得模糊，只剩下一个清晰的身影依旧在船与岸之间来回地走着。

一下子我觉得自己太不懂事了，太对不起母亲了，太不了解母亲在家里的含辛茹苦了。想想自己对一角钱的鄙视，那不是鄙视我可亲的母亲的劳动吗？母亲呀，请您原谅儿子的不懂事吧，原谅您的儿子在十七岁的生命书页上才真正地读懂了你，读懂了你的艰辛，读懂了你的世界。您在用生命和青春为儿子铺就一条通向未来的路，不计回报，不计得失，只求自己的儿子在外能有出息，学习成绩能好。而我？想想自己的可怜的成绩，我能保证完成她的期望吗？

不过，谢谢您，我亲爱的母亲，是您让我在回望岁月的酸甜苦辣中找到了奋发的动力；谢谢您，我可敬的母亲，是您让我在抚摩人世沧桑中懂得了努力的方向。此刻，那模糊却又熟悉的身影已经深深地烙在了我的脑海里，印在了我的心里！

妈……

【点评】

作者写出了亲身体验，道出了自己的真实感受，这是文章打动人的真正原因，是文章的成功之处，也是给我们最大的启示。从语言的角度看，本文没有华丽的辞藻，都是一些发自肺腑的朴实的话，全文从表达方式上来说有娓娓的叙述，有细腻的心理描写，有真切的细节描写，可以说正是这一切使文章充满真情实感，获得了成功。

新高一语文天练（二）

一、选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 加点字的读音全都正确的一项是……………（ ）

A. 行伍（háng） 名宿（sù） 恶贯满盈（yíng） 厉兵秣马（mù） B 倾轧（zhá）

不啻（chì） 补苴罅漏（xià） 荆钗布裙（chāi）

C. 巨擘（bò） 河蚌（bàng） 得不偿失（cháng） 莘莘学子（shēn）

D. 解剖（pāo） 羁绊（jī） 火中取栗（lì） 感慨系之（xì）

2. 下列词语中没有错别字的一组是……………（ ） A、依稀

膨涨 戈壁滩 云蒸霞蔚

B、涵盖 阴霾 捉谜藏 烘云托月 C、贻误

甬道 交谊舞 寥若晨星 D、吆喝 绪论

擦边球 名门旺族

3. 下面语段中画线的词语使用不恰当的一项是……………（ ）

郭德纲最近可谓“背”到极点，不仅深陷“圈地”“打人”风波，连苦心经营的德云社也被迫宣布停业整顿。然而就在人们以为郭德纲的事业恐就此一蹶不振之时，郭德纲团队却展现了其不俗的危机公关能力。事出仅半个多月，郭德纲就大有缓过气来之势，曾一落千丈的公众形象也有了卷土重来的可能。

A. 苦心经营 B. 一蹶不振 C. 一落千丈 D. 卷土重来

4. 下列各句中，没有语病的一句是……………（ ）

A. 大师的这段经历非常重要，但流传的说法不一，而所有的当事人、知情人都已去世，我们斟酌以后拟采用大师儿子所讲的为准。

B. 我们说话写文章，在把零散的词语串成一个个可以用来传递信息、完成交际任务的句子的时候，是需要遵循一定的语法规律的。

C. 这个法律职业培训基地由省司法厅和南海大学合作建立，是全国首家有效联合政府行政职能和高效教育资源而成立的培训机构。

D. 近期发热患儿增多，我院已进入门诊超负荷状态，为使就诊更有序，决定采取分时段挂号，如果由此给您带来不便，敬请谅解。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

作品的独创性亦陈作品的原创性，具体表现在两个方面：一是作者的直接创作活动产生了作品。_____。_____。二是作品表现出作者的个性特点。

_____。不同的人对同一题材的创作也是常见的现象。作品的独特性是针对作品的表达形式而言，并不延及作品的主题思想，也不涉及未加提炼，加工的社会生活本身，_____。

- ①只要是独立创作的作品，即使使用了相同的材料，也会产生出与他人作品不同的表达特征
- ②作者运用自己独到的眼光，技巧，独立地选择了自己满意的色彩，旋律，动作，语言等，形成对自己的思想，观点，感情的表达形式。
- ③作者的作品活动表现为对素材的取舍，运用，素材是构成作品的原始材料，他本身不是作品。
- ④但只要是作者本人独立创作的必然表达出与他人不同的个性特点
- ⑤任何人的创作都离不开对前人文明成果的传承，借鉴，也离不开同时代人的互相影响

A. ②①⑤④③ B. ②④③①⑤ C. ③②⑤④① D. ③④②⑤①

6. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是…………… ()

- A. 被称作“前四史”的史书是：《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》。
- B. 元曲四大家是：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。
- C. 被鲁迅称为“晚清四大谴责小说”的是：《官场现形记》、《儒林外史》、《老残游记》、《孽海花》。
- D. 莎士比亚的四大悲剧是：《哈姆雷特》、《李尔王》、《奥赛罗》、《麦克白》。

7. 标点符号使用全都正确的一项是…………… ()

- A. 国庆节将至，一座“天安门模型”摆在广场上。“天安门”前花团锦簇，增添了浓浓的节日气氛。行人纷纷驻足观看，争相与“天安门”合影留念。
- B. 人活在世界上，必须处理好三个关系：人与自然的；人与人的关系，包括家庭关系；个人思想感情矛盾与平衡的关系。处理得好，生活才能愉快。
- C. 朱熹 49 岁那年，上书建议朝廷重修了白鹿洞书院，并亲自制订学规，提出：“博学之，审问之，谨思之，明辨之，笃行之”的治学方法。
- D. 艺术节期间，这个县将举办形式多样的文艺演出活动、科技下乡活动、内容独特的文物、风情、美术、摄影展览，以及大规模的经贸活动。

8. 选出没有使用比喻手法的一项…………… ()

- A. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- B. 一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。（刘攽《雨后池上》）
- C. 只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。（苏轼《海棠》）
- D. 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。（贺铸《青玉案》）

9. 按干支纪年法，明万历历时 48 年（公元 1573-1620 年）。今年（2014 年）也是农历甲午，试问：“万历甲午”为公元 年。

A. 1594 B. 1428 C. 1560 D. 1612

10. 先秦时代，教育内容以“六艺”为主，下列不属于“六艺”的一项是（ ）

A. 射 B. 武 C. 御 D. 礼

二、古时，文人墨客在传统节日常常借诗作来表达内心情感。请将下面这些作于节日的诗句补充完整。（10分）

1. 月上柳梢头，_。（欧阳修《生查子·元夕》）
2. _，菊花须插满头归。（杜牧《九日齐山登高》）
3. 但愿人长久，_。（苏轼《水调歌头》）
4. 爆竹声中一岁除，__。（王安石《元日》）
5. _，路上行人欲断魂。（杜牧的《清明》）
6. 国亡身殒今何有，__。（张耒《和端午》）
7. 天阶夜色凉如水，_。（杜牧《秋夕》）
8. _____，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。（辛弃疾《青玉案·元夕》）
9. _____，每逢佳节倍思亲。（王维《九月九日忆山东兄弟》）
10. 田家占气候，_。（孟浩然《田家元日》）

三、阅读下面的三首诗词作品，完成 1—3 题。（10分）

梅花

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

卜算子·咏梅 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦
争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子·咏梅 毛泽

东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不
争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

- 1、我国古代把松、竹、梅誉为“_”。（1分）
- 2、王安石，字_____。陆游是南宋时期的著名诗人，他与杨万里、_____、尤袤合称为“南宋四大家”。（2分）
- 3、赏析三首诗词中“梅”这一意象各蕴含了怎样的感情。（7分）

四、阅读下文，回答问题。（10分）

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打量了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，意忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

说话时，已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他：“月钱放过了不曾？”熙凤道：“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没有见昨日太太说的那样的，想是太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿罢，

可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。

《红楼梦》第3回描写了林黛玉第一次进入贾府的情景，借黛玉之眼来描写贾家的一干人等与贾府的建筑结构，房屋摆设以及人们之间的关系。以上内容是这一回中对首次出场的王熙凤的描写。

请结合上文分析，作者对王熙凤这一人物形象的描写运用了哪些手法，体现出了人物的哪些特点？（250字左右）

新高一语文天练（二）答案

1-5:CCDBD6, -`10:C. B. C. A. B

11. 略

三、诗歌史上的南宋四大家 又称中兴四大诗人，是中国南宋前期尤袤、杨万里、范成大、陆游四位诗人的合称。王安石《梅花》，表现了梅花“凌寒独自开”的高贵品格。我国古代把松、竹、梅誉为“岁寒三友”，是高贵圣洁的象征，这首《梅花》的意象表现的就是我国这种传统文化精神。陆游《卜算子·咏梅》表达的是“寂寞开无主”的无奈、“黄昏独自愁”的凄凉心境，以及“只有香如故”的孤傲和清高。毛的词与陆游的词题、调相同，意境却截然不同，毛词巧妙地把陆游词中对梅花不幸遭遇的倾诉和孤芳自赏的表露化为对她达观坚定的描述和高贵纯洁的赞颂，词中有一种超越时空的壮美和豪放乐观，振奋人心。

四、语言动作神态细节. 描写

新高一语文天练（三）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

材料一：

在SARS已经消失了很长一段时间后，人们对SARS的来源有过很多的猜测，实验室也被列为怀疑对象。

中国动物卫生与流行病学中心研究员陈继明告诉《中国科学报》，没有确切的证据证明SARS病毒是人为制造的。但是，我们也不能彻底排除人为制造的可能。“首先，有不少实验室，包括美国、欧洲或中国数十家实验室，能够人为制造多种危害极大的病毒，而且人为制造这些病毒不需要特殊材料和设施设备，费用也很少。”他说。

一些科学不端、不察行为，甚至有组织的科学不端、不察行为，屡见不鲜，这也导致人们对现今很多新发的传染性疾病有越来越多怀疑。“比如2009年导致全球流感大流行的病毒，就被人们怀疑是人为制造的，”陈继明说，“这是因为至今未发现这个基因组上看似猪的病毒确实来自猪群的实际证据。而且这个病毒的‘父亲’和‘母亲’历来分居在欧亚和北美两处，至今也没有发现它们在‘同居’的迹象，那么它们生下这个‘孽子’的概率应该很小。”

此外，有不少危害极大的病毒，包括埃博拉病毒、SARS病毒、尼帕病毒，能够在人群中快速传播H5N1亚型的禽流感

病毒，以及1918年引起全球数千万人死亡的、对人有神经毒性的H1N1亚型流感病毒等，都被一些实验室复制出来了；这类行为已经遭受诸多人士的广泛关注，甚至谴责。

军事医学科学院微生物流行病研究所所长曹务春表示，在2004年实验室感染事件发生后，有人就说SARS是源于实验室泄漏。“我与一位长期研究SARS冠状病毒的英国专家专门探讨过这个问题。他认为人造病毒的可能性并不大。因为SARS病毒是RNA病毒类中基因组最大的病毒，现在的技术水平很难操控。”曹务春说。

俄罗斯的一些专家则认为SARS病毒来自实验室的可能性较大。因为，SARS来无影去无踪，不符合一般的传染病流行规律。一般的传染病流行，在大的流行风波发生后总会再经历一个小的流行风波，也就是说总会持续几年。SARS显然不是这样。从这一点看，SARS病毒不太像自然发生的病毒。

（摘编自《SARS溯源猜想》，中国科学报2013年4月12日，有删改）

材料二：

衡量一种传染病的影响，一个粗糙的思路是考虑两个维度：毒力和传播力。前者衡量的是如果一个人一旦患上该传染病，症状的严重程度；后者衡量的是一个人有多大概率会得上这种疾病。

新冠病毒肺炎的毒力目前有一些粗糙的估计。在最初患病住院的40多人当中，病死率高达15%，重症监护的比例超过30%，都已经超过了SARS的水平。但是如果综合考虑更多症状轻微的患者，综合病死率目前在3%左右，远低于SARS（10%）和MERS（35%）的水平。

而关于这种病毒的传播力，有一个相对简便的定量指标，叫基本传染指数（ R_0 ），代表在没有外力干预的条件下，一个感染者平均而言能够传染给几个人。可想而知， R_0 越大则意味着传播力越强，如果 R_0 小于1，则意味着这个疾病会慢慢自我消亡。作为对比，这里列举了几个人类历史上重要的传染病的传播力数据：麻疹（12-18），天花（3.5-7），流感（2-4），SARS（2-5）。世界卫生组织对新冠病毒肺炎在1月23日给出过一个粗糙的估计在1.4-2.5之间，也就是说它的传播力远不如SARS。

（摘编自新华网《新型冠状病毒的来龙去脉》2020年1月29日，有删改）

材料三：

中国传统文化中有着非常丰富的敬畏生命的精妙论述。例如，医学典籍《黄帝内经》云：“天覆地载，万物悉备，莫贵于人。”唐代孙思邈说，“人命至重，有贵千金，一方济之，德逾于此”等。这些观点，也引起了西方学者的高度关注，德国哲学家施韦泽提出：“中国伦理是人类思想的伟大成就。较之其他任何一种思想，中国思想都走在了前面……并且赋予了爱还要涉及生灵及万物的内涵。”他认为中国的伦理学者早就确定了人对动物的义务和责任。例如，他指出孟子以感人的语言表达了对动物的同情，列子认为动物心理和人类心理的差别并不很大，杨朱反对动物只是为了人及其需要而存在的偏见，《太上感应篇》提到了《月令》“无覆巢，无杀孩虫，胎夭飞鸟”的要求。

正是基于这一认识，施韦泽明确提出敬畏生命的概念，他基于欧洲传统思想认为道德关系只限于人类自身，把动物、植物等生命形态置之度外的缺陷，认为世界不仅是过程，而且是生命，倡导一种对所有生命都承担起责任的伦理学。因此把“敬畏生命”作为当代生命伦理学的核心范畴是可行的。

……

在党中央的集中统一领导下，全国人民已经充分动员起来，打响了一场疫情防控的人民战争、总体战、阻击战，正在取得积极成效。特别是广大医护人员弘扬“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的精神，成为阻击疫情的中坚力量，也是全社会学习的榜样。而从当代生命伦理学体系构建的角度看来，这也是一个从敬畏生命到敬佑生命的深化、丰富和发展过程。

艰难困苦，玉汝于成。在攸关全体人民生命安全和身体健康的时刻，伦理学工作者要与广大人民群众一起，“在事上磨炼”，把“敬畏生命”的信念落实为“敬佑生命”的行动，向面对重大传染病威胁义无反顾、舍己救人的医护人员学习，团结一心、排除干扰，直至最终战胜疫情。

（摘编自《新冠肺炎疫情的生命伦理学思考》，《光明日报》2020年02月17日15版，作者陈泽环，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 很多新发的传染病导致人们怀疑一些科学不端、不察行为，SARS等病毒被实验室复制出来的行为受到关注和谴责。
- B. 因为SARS病毒不符合一般传染病流行规律，没有在消失后再次流行，所以俄罗斯一些科学家证实了它来自实验室。
- C. 毒力和传播力是衡量一种传染病影响的两个维度，据此分析，新冠病毒肺炎在传播力这个维度上远低于SARS。
- D. 孟子、列子、施韦泽等认为人应该敬畏生命，同时人应该承担起对动物的义务和责任。《黄帝内经》、《月令》等典

籍也有此观点。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 对于 SARS 病毒是否源于实验室泄漏，英国、俄罗斯专家存在较大分歧，英国专家认为现在的技术水平还很难制造出来类似病毒。

B. 基本传染指数是一个判断病毒传播力相对简便的定量指标，因此在抗击新冠病毒肺炎时可以采取外力干预的办法降低 RO 指数。

C. 2009 年导致全球流感大流行的病毒，被人们怀疑是人为制造的，原因是有人存在科学不端、不察行为，人为制造病毒成本不高。

D. 施韦泽在综合中国古代伦理观念和欧洲传统思想缺陷的基础上，提出要敬畏生命，倡导一种对所有生命都承担起责任的伦理学。

3. 下列对材料论证的相关分析，正确的一项是（3分）

A. 材料一在论述“SARS 病毒是否是人为制造的”看法时，运用了例证、引证、比喻论证的方法，观点鲜明，论据充分。

B. 材料一引用陈继明的说法来证明至今未发现基因组上看似猪的病毒确实来自猪群，这一说法备受诸多人士的广泛关注。

C. 材料三以全国人民打响一场疫情防控的人民战争作为事例，来论证全国上下要团结一心、排除干扰，最终战胜疫情。

D. 三则材料尽管文体特征、表达方式有所不同，但主要围绕“传染病毒与疫情”展开，为人类应对病毒及疫情指明方向。

4. 假如要论证“人类不可能人为制造类似于 SARS 的传染病病毒”这一观点，你能从上面材料中找到哪些论据？请简要说明。（4分）

5. 根据上述材料，谈谈人类怎样才能应对流行病毒。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

清风拂面

孙春平

这是个名副其实的小理发棚，简易得没法再简易。四根竹竿做桩，四片灰白布充墙。

小棚里有四个人，理发员是个高高瘦瘦的中年汉子，罩着白褂。他很健谈，手忙嘴不停，此时正跟理发的那位老者聊得欢。坐在靠边的凳上排队的便是我和另一位小伙子。棚子虽简陋，可理发员却想得周到，竹竿上挂了几本新杂志。我漫不经心地翻着一本《婚姻与家庭》。我旁边那位是个音乐爱好者，他东张张，西望望，嘴里却一刻不停地吹着口哨。

突然，口哨独奏戛然而止。我奇怪地从杂志上抬起眼睛，只见独奏者陡地站起身，竟在这比床铺大不了多少的棚子里踱起步来，踱到理发员身后，又蹲下身去扣鞋上的卡子。可那鞋卡并没有松，只见他装模作样地在鞋面上抚弄两下，右脚轻轻一抬，飞快地从脚底抽出一张钞票，然后站起身，把手插进裤袋……

那是一张 50 元的票子。棚子里好一阵没进别人，而我自己坐在这里没见地上有票子，况且站在棚子里不断活动的只有那理发员，显然，钱一定是他刚才掏东西时带出来的，而现在却进了别人的裤袋。

小伙子坐回座位，理发员回过头，淡淡地笑了笑，说：“就这么屁股大的地方，坐乏了，连直直腰、遛遛腿的地方都没有。”

“行啊，也不是在这里长住过日子。”小伙子胡乱应了一句，口哨又响起来。

我该怎么办？要不要马上把他“揪”出来，还是躲得远一点？

“喂，你们二位，谁先来呀？”老者已在对着挂在简易“墙”上的镜子“相面”了。理发员抖着围巾，转身问我们。小伙子慌忙站起身，拔步却往外走：“哎，你理吧，我有点急事，得走。”他对我说。

走？便宜你！我一把拉住他：“喂，你有事就先理嘛，我不忙。”先稳住他，至于下一步，我还得好好想一想。

理发师傅笑着向我点点头，那有节奏的“嚓嚓”声很快伴着两个人的谈话又响起来：“要个啥发型啊？”“你看着来吧。”

理发师傅转身抓毛巾擦了擦脸上的汗：“小伙子，工作啦，还是念书呢？”

“俺是临时工，正给热电厂撅屁股挖地沟呢。”

“甭愁，临时工也照样出息人。有句老话说‘将相本无种，男儿当自强’。当年诸葛亮未出隆中时，其实也是个待业青年，一直待到二十七岁，未出茅庐，先定三分天下。汉朝还有个韩信，当待业青年时，受辱胯下都不在乎，后来为汉高祖打天下立下了大功。人生就怕没个志气，对不？”

我惊羡理发师傅的博识和引经据典的能力，我无心再看书，便也加入了谈话：“师傅，您没少读书呢。”

“倒是爱翻翻，下乡那几年，几本闲书都让我翻零碎了。唉，没赶上好时候，等熬回了城，都快三十了。”

“回城没分配工作呀？”

“分了，在纺织厂，干保全。在厂里的时候，一车间男工女工的头发，差不多都归我‘保全’。这几年，厂里放长假，咱总得找个挣饭吃的营生吧，就把业余变成专业啦。可厂里那些工友们还常大老远地跑来找我，剪完头10元20元的一扔就走人。我知道工友们的心意，可那钱咱能接吗，凡是到这儿来剪头的，不是蹬三轮就是守摊儿的。大家还想着我，还记得我的这点手艺，咱就知足啦。”

说话间，棚门口跑进一个十五六岁的姑娘，怀里抱着饭盒，进门就喊：“爸，快吃饭吧。我妈说，面条一放就打团了。”

我翻腕看表，哟，快两点了，忙说：“师傅，您还是先吃饭吧。”

“不忙，不忙，这小伙子有急事呢。”

“我等等，中。”小伙子“表态”了。

“你们年轻人的时间金贵。”师傅手中的剪刀仍在“嚓嚓”地响，又对站在旁边的姑娘吩咐：“把饭盒先放凳子上，拿着扇子给这位大哥扇扇，你看他出了多少汗。”真的，小伙子怎么出了那么多的汗，顺着脸颊和脖颈儿往下流。天是热，可也没热到这个程度啊。

姑娘撅撅嘴，执拗地端着饭盒：“我妈今天腿又痛得厉害，强撑着做了饭就又躺回床上去了。她说今儿午后要下雨，叫你早点收摊儿呢。”

“等你这位大哥剪完我就回去。”师傅又自言自语地说，“她妈在冷冻厂，那个厂也是活不起的样子了。本来开工资都难，偏又得了个风湿性关节炎，刮风下雨的，比天气预报都灵。”

起风了，杨树叶儿又轻轻地唱起来，可小棚子里仍是闷热。姑娘站在身旁，不情愿地正对着那位小伙子一下一下地扇。

此时，再看那小伙子，端坐椅上，双目紧闭，是在安然领受父女二人对他尽心尽意的服务，还是在内心对自己做着谴责？

小伙子理完发，站起身，红头涨脸地摸出2元钱，往师傅手里一塞，连声“谢谢”都没说，便匆匆跑出去了。我急了，跳起来要追出去，可胳膊却被师傅紧紧地拖住了。

“师傅，不能让他跑了！”

“他忙哩。”

“您不知道……”

“我知道，知道。”师傅笑呵呵地拍拍我肩头，硬拉我坐下。

“他一”我要喊出来了。

师傅对我笑着摇摇手，然后抬起一只脚，指给我看。原来在他脚下，正踩着小伙子刚才捡去的那张50元的票子。

“唉，人哪，谁没从年轻时过过，知道错了，就中啦！”

6. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是

A. 小说开头描写小理发棚简易得不能再简易，但理发师傅却在竹竿上挂了新杂志让顾客打发时间，可见他是个周到细致、为顾客着想的人。

B. 理发师傅不愿意接受工友们理发时多给自己的钱，这不仅表现了理发师傅的自尊自爱，也表现了作者对这些小人物悲惨命运的同情。

C. “起风了，杨树叶儿又轻轻地唱起来，可小棚子里仍是闷热。”天气的变化没有给小理发棚带来凉爽，这暗示了

理发棚里气氛沉闷。

D. 小说围绕“捡钱”事件，以小理发棚为场景，通过对理发师傅、小伙子人物形象的塑造，含蓄地表现了理发师傅的善意和小伙子的转变。

7. 下列对小说艺术特点理解与鉴赏，不正确的一项是

A. “他装模作样地在鞋面上抚弄两下，右脚轻轻一抬，飞快地从脚底抽出一张钞票……”动作细致传神，表现了小伙子的机警灵活。

B. “就这么屁股大的地方，坐乏了，连直腰、遛遛腿的地方都没有”，暗示理发师傅已察觉小伙子捡钱的动作，设置巧妙。

C. 小说叙写理发师傅女儿送饭情节，主要是为了突出妻子的善良，也表现了理发师傅夫妻互相关心、和睦相处，丰富了作品内容。

D. 小说中的“我”既是故事的叙述者，又是参与者、见证者，“我”的情绪波动让读者身临其境，使故事更富真实性。

8. 请结合文本简要分析小伙子的心理变化过程。

9. 小说题目“清风拂面”有哪些含意?请简要分析。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

呜呼!以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫!有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者，无使为积威之所劫哉!

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势；苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

（节选自苏洵《六国论》）

尝读六国世家窃怪天下之诸侯以五倍之地十倍之众发愤西向以攻山西千里之秦而不免于死亡常为之深思远虑，以为必有可以自安之计，盖未尝不咎其当时之士虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。

夫秦之所以与诸侯争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之郊；诸侯之所与秦争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之野。秦之有韩、魏，譬如人之有腹心之疾也。韩、魏塞秦之冲，而弊山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩、魏也。昔者范雎用于秦而收韩，商鞅用于秦而收魏，昭王未得韩、魏之心，而出兵以攻齐之刚、寿，而范雎以为忧。然则秦之所忌者可以见矣。

秦之用兵于燕、赵，秦之危事也。越韩过魏，而攻人之国都，燕、赵拒之于前，而韩、魏乘之于后，此危道也。而秦之攻燕、赵，未尝有韩、魏之忧，则韩、魏之附秦故也。夫韩、魏诸侯之障，而使秦人得出入于其间，此岂知天下之势邪!委区区之韩、魏，以当强虎狼之秦，彼安得不折而入于秦哉?韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下偏受其祸。夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以搯秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵；以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此，可以应付无穷，彼秦者将何为哉!不知出此，而乃贪疆埸尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉!

（苏辙《六国论》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A. 尝读六国/世家窃怪天下之诸侯/以五倍之地/十倍之众发愤西向/以攻山西千里之秦/而不免于死亡/

B. 尝读六国世家/窃怪天下之诸侯/以五倍之地/十倍之众发愤/西向以攻山西/千里之秦而不免于死亡/

C. 尝读六国世家/窃怪天下之诸侯/以五倍之地/十倍之众/发愤西向/以攻山西千里之秦/而不免于死亡/

D. 尝读六国/世家窃怪天下之诸侯/以五倍之地/十倍之众发愤/西向以攻山西/千里之秦而不免于死亡/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 诸侯，古代中央政权所分封的各国国君的统称，周代分公、侯、伯、子、男五等。

B. 士，古代统治阶级中次于卿大夫的一个阶层，后统称统治阶级中的知识分子。

C. 山东，指泰山以东的地区，“沛公居山东时，贪于财货”中的“山东”就是这个意思。

D. 区区，一般形容数量少或者不重要，后也为自谦词，如“不任区区向往之至”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

A. 两文都是在宋王朝面临外部威胁的形势下借古讽今发表议论的，都要求积极抗战。

B. 苏辙文中举范雎收韩、商鞅收魏的例子，是为了证明昭王出兵攻齐的做法有所不妥。

C. 苏洵表面上批评的是六国，实际是对北宋统治者“以贿求和”的妥协政策予以讽谏。

D. 苏辙文从各诸侯国着笔，指出山东诸国如“厚韩亲魏以掣秦”，秦国就不能有所作为。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。(4分)

(2) 以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此，可以应付无穷。(4分)

14. 苏洵的《六国论》从_____的角度立论，论证六国破灭的原因，最后引出“为国者无为积威之所劫”的历史教训。苏辙的文章则从_____的角度立论，论证六国相继破灭的原因，批评六国之士的“虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势”。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

蝶恋花

苏轼

春事阑珊芳草歇。客里风光，又过清明节。小院黄昏人忆别，落红处处闻啼鴂^①。

咫尺江山分楚越。目断魂销，应是音尘绝。梦破五更心欲折，角声吹落梅花月^②。

【注】①鴂：伯劳鸟，鸣声悲凄。②角声：古代军中吹角以为昏明之节，一般在黎明和黄昏之时吹奏，发音哀厉高亢。梅花月，月色如梅花，也指乐曲《梅花落》。《梅花落》曲调悲凉，常表达怀乡的主题。

15. 下面对这首词的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. “春事阑珊芳草歇”，这是词人对暮春景的概括，同时也为全词的抒情奠定了感情基调。
- B. “客里风光，又过清明节”说词人作客他乡，无从祭扫，但他乡的优美风光可以聊以自慰。
- C. 落红处处，人耳之声，偏偏是鳩鸟啼鸣，这是词人对“春事阑珊”暮春景色的具体描述。
- D. 词人所思之人处在“咫尺江山”而已，但地分“楚”“越”，界域森严，不能自由往来。
16. 词的末尾两句“梦破五更心欲折，角声吹落梅花月”有何含意？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1个小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“_____，_____，_____”三句借助挺直的木头变弯后，即使晒干也不能复原这一现象，说明事物经过人工改造，可以改变原来的状态的道理。

（2）辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，借刘义隆北伐失败告诫统治者收复中原要有所准备，不要草率出兵的句子是：“_____，_____，_____。”

（3）苏轼在《赤壁赋》中慨叹人生短暂，并向往大江永恒的名句是“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19小题。

实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想，（ ）。1921年，中国共产党在中华民族存亡绝续的关键时刻_____，_____地肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命，团结带领人民进行了艰苦卓绝的斗争，谱写了_____的壮丽史诗。在九十七年_____的历史进程中，我们党团结带领人民完成了新民主主义革命，建立了中华人民共和国，实现了中国从几千年封建专制政治向人民民主的伟大飞跃；我们党团结带领人民完成社会主义革命，确立社会主义基本制度，推进社会主义建设，为当代中国一切发展进步奠定了根本政治前提和制度基础，实行了中华民族近代不断衰落到根本扭转命运、持续走向繁荣富强的伟大飞跃；我们党团结带领人民进行改革开放新的伟大革命，开辟了中国特色社会主义道路，使中国大踏步赶上时代。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

- A. 它激励着中华儿女团结奋进、开辟未来
- B. 是激励中华儿女团结奋进、开辟未来的精神旗帜
- C. 这面精神旗帜激励着中华儿女团结奋进、开辟未来
- D. 团结奋进、开辟未来的中华儿女被它激励着

19. 依次填入横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 崭露头角 | 义不容辞 | 气壮山河 | 汹涌澎湃 |
| B. 崭露头角 | 义无反顾 | 气吞山河 | 波澜壮阔 |
| C. 脱颖而出 | 义不容辞 | 气壮山河 | 汹涌澎湃 |
| D. 脱颖而出 | 义无反顾 | 气吞山河 | 波澜壮阔 |

20. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）（ ）

- A. 实现了中华民族由近代不断衰落到根本扭转命运、持续走向繁荣富强的伟大飞跃；
- B. 实现了中华民族近代不断衰落到根本扭转命运、持续走向繁荣富强的伟大飞跃；
- C. 实行了中华民族由近代不断衰落到根本扭转命运、持续走向繁荣富强的伟大飞跃；
- D. 实行了中华民族近代不断衰落到根本扭转命运、持续走向繁荣富强的伟大跨越；

21. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。（6分）

在人类文明进程里，城市的产生和发展是关键的一步。一般而言，城的发展往往早于市。__①__，城墙、堡垒、护城河构成防御设施，封闭是其主要特征。市的功能主要是流通，交易场所、街道是主要设施，__②__。__③__，反映了由军事和政治意义的城镇向现代的经济、文化为主的城市的发展走向。

22. 下面是张华写给王老师的一份留言条，其中有五处用语不恰当，请找出并作修改。（5分）

尊敬的王老师：

您好！

时光如梭，转眼高中毕业已一年有余。今天，我登门造访。一则受家父嘱托，前来聊表感恩之情；二则您敬赠给我的佳作，已经拜读完毕，前来切磋。不想老师您不在家中，特留下此便条，望知悉。

学生：张华

9月1日

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

中国共产党的百年历史上，积淀形成了许多宝贵的财富。

这些财富是可歌可泣的英雄事迹：夏明翰秉持“砍头不要紧，只要主义真”的信念，英勇就义；周文雍和陈铁军在敌人枪声中举行刑场上的婚礼；江竹筠受尽酷刑，坚贞不屈，牺牲在新中国成立的一刻……

这些财富是改天换地的斗争精神：长征精神、抗美援朝精神、两弹一星精神、航天精神、抗疫精神……

这些财富是鼓舞人心的话语：“鞠躬尽瘁，死而后已”；“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”；“江山就是人民，人民就是江山，人心向背关系党的生死存亡”。

这些财富是矢志不渝的探索：改革开放，脱贫攻坚，高质量发展……

复兴中学7月1日要举办以“跨越百年，何以美丽”为主题建党100周年演讲活动。请结合上述材料写一篇演讲稿，谈谈你的感受与思考，并提出希望与建议。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

新高一语文天天练（三）参考答案

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. B（B 项错在“证实”，原文的表述是“认为可能性较大”。）
2. C（“人为制造病毒成本不高”错，文中是用来陈述“SARS 病毒”的）
3. D（A 项“比喻论证”错，文中没有使用这种方法。B 项“这一说法”有歧义。C 项以全国人民打响一场疫情防控的人民战争作为事例来论证在党中央的集中统一领导下是如何“敬畏生命”的。）
4. （1）人们越来越关注不端、不察的科学行为，对科学家和实验室造成巨大舆论压力。
（2）实验室的技术水平还没有达到能随意制造传染病的程度。
（3）传染病危害极大、传播极快，会产生不可控的影响，会让科学家有所顾忌。
（4）敬畏生命是人类的共识，科学家的使命感和伦理道德会约束他们，不会人为制造病毒。（评分标准：从伦理道德和技术难度两个角度作答，意思对即可，答对两点即可得 4 分。）
5. （1）加强对科学家的人文教育和对实验室的监控，监督、制止、谴责一些科学不端、不察行为，避免人为制造灾难。
（2）传染病发生后，加强外力干预，尽量避免易感人群互相接触，降低基本传染指数。
（3）重视生命伦理学，加强敬畏生命教育，引导人们尊重生命，敬佑生命，承担起对动物的义务和责任。
（4）全民动员，团结一心；发挥医护人员的中坚力量。（评分标准：每点 2 分，意思对即可，答对 3 点即可得 6 分。）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

6. B “也表现了作者对这些小人物悲惨命运的同情”错。
7. C “主要是为了突出妻子的善良”错。
8. ①捡钱之前，吹着口哨，悠闲无聊；②捡钱时，装模作样，兴奋紧张；③捡钱后，对话心不在焉，内心慌乱；④了解理发师傅的家境后，决定放钱，内心悔悟。
9. ①指自然界的风和小姑娘用扇子扇的风，给人带来凉爽。②指理发师傅的言行让小伙子醒悟，改正错误。③理发师傅对小师傅的包容、爱护，小伙子的知错能改，像清风一样使“我”舒畅。④故事蕴含的人性光辉，像清风一样使读者愉悦。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

10. C
11. C（山东指的是崂山以东）
12. B（为了说明韩、魏战略地位重要，为天下所重）

13. (1)假如我们凭仗着这样大的国家，而重蹈六国灭亡的老路，这就是又在六国之下了!(“苟、以故事”各1分，通顺1分)(2)用韩、魏两国对付秦国，其余四国在后方休养生息，来暗中援助他们的急难，像这样就可以源源不绝地应付了。(“委、休息、阴”各1分，通顺1分)

14. “赂秦而力亏”“韩魏附秦”(意思对即可)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

15. B

16. 词人在五更从梦中惊醒，美梦不成，又听到哀厉刺耳的角声，惨白如梅花的月亮，闻此号角，也唯恐躲避不及似的落到山后去了。表达了词人不能回家的愁苦，以及对家乡和家人深深的思念。

(三)名篇名句默写(本题共1个小题，6分)

17. (1)虽有槁暴 不复挺者 使之然也

(2)元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾

(3)哀吾生之须臾，羨长江之无穷

三、语言文字运用(20分)

18. B(从陈述对象的一致性上看。主语应该是“实现中华民族的伟大复兴”，排除C、D项；A项和B项相比较，B项的句子结构与前句更相似。故B项最恰当。)

19. D [崭露头角：比喻突出地显露出才能和本领(多指青少年)。脱颖而出：比喻人的才能全部显示出来。第一处，强调中国共产党在关键时刻超出其他团体党派把才能全部显示出来，应用“脱颖而出”。义不容辞：指道义上不允许推辞。义无反顾：为了正义而勇往直前，绝不犹豫退缩。第二处，强调肩负重任，绝不退缩，用“义无反顾”更好。气壮山河：形容气概像高山大河那样雄伟豪迈。气吞山河：气势可以把山河吞没。形容气魄很大。第三处，重在突出气魄大。应用“气吞山河”。汹涌澎湃：形容水流湍急、波浪相撞的样子。常用来形容声势浩大。波澜壮阔：比喻声势雄壮浩大(多用于诗文、群众运动等。)]

20. B

21. ①城的主要功能是防御 ②开放是其主要特征

③从城到市的变化(或“从封闭走向开放”“从防御趋向流通”)

22. ①“登门造访”改为“前来看望您”；②“聊表”改为“深表”或“表达”；③“敬赠”改为“惠赠”；④“切磋”改为“请教”；⑤删除“望知悉”。(每处1分)四、写作(60分)

壮志在心，扬鞭脚下

时光如水，岁月如梭，转眼间中国共产党已走过了一百年的光辉历程，中国社会也在党领导人民的长期奋斗中，发生了翻天覆地的变化。每当看到鲜艳的六星红旗冉冉升起的时候，每当听到激进的《义勇军进行曲》徐徐奏响的时候，每当看到那漂亮的国徽的时候，一种振奋，一种激昂，一种骄傲，一种自豪的心情便会油然而生。一个名字在我的脑海中浮现，那就是伟大的“中国共产党”。

然而，回首眺望走过去的历程，却是那样的曲折不平坦。你看那洒满鲜血的路上，一个个脚印记载着多少风雨与沧桑。两次的世界大战，翻天覆地的解放战争，无数的先烈抛头颅洒热血，前赴后继，进行艰苦卓绝的斗争，才赢得了国家的独立和民族的解放？

一唱雄鸡天下白，唤来春天照人间。从此，我们的祖国进入了建设社会主义的新时代。国民经济和各项事业取得了举世瞩目的巨大成就，一个充满生机活力的中国崛起在世界的东方走在新世纪的征途上，我看到了金菊含笑，听到枫叶流丹，闻到硕果飘香。还有那抖擞的雄姿震撼，在九百六十万平方公里的大地上。我欣喜地发现，20世纪也是充满活力和经济飞速的时代。

它在灿烂的古代文化，有巨大的物质与精神财富，有突飞猛进的科学技术。京九铁路，世纪之交的经济大动脉，在城乡结合处拉响了充满企盼与追求的汽笛；三峡工程描绘着经济开放的轮廓；浦江开放，将中国改革开放继往开来；香港、澳门的回归雪洗了百年耻辱；奥运会领奖台上飘起的五星红旗，给雄鸡形的版图上镀上了金灿灿的色彩。还有爱因斯坦相对论的发明；海森伯量子力学的创造；核能的开发和利用；登上了月球的阿波罗与长江、嫩江和松花江抗洪的英雄伟，把人类文明推上了历史的巅峰，一个又一个杰出人物，为人类社会树起了不朽的丰碑。

回眸昨日，祖国成就辉煌，展望明天，我们豪情满怀新的世界，新的千年，将是知识经济的时代。因为当今世界，科学技术突飞猛进，国才竞争日趋激烈，那科教兴国该是治国兴邦的重大决策。新的世纪，我国要加入世界中等国家的行列，还有祖国宝岛台湾也即将回到母亲的怀抱。原子能、现代航天、分子生物、微电脑、电子信息的技术发展，都在期待着我。

走在新世纪 征途上，我感慨万千。面临科技发展的第五次浪潮，面对知识经济的挑战，说明人才是何等的重要，它是国家的财富，是振兴的希望。我们要勇敢地承担起重托，我们要跨越世纪的一代，是 21 世纪的真正主人。把自己的人生理想与祖国、时代、人类命运联系起来，树立远大的理想，培养良好品德，发扬创新精神，掌握实践能力，勤奋学习，立志成才，做个新世纪的社会主义事业建设者和接班人。

宏图已绘就，号角已吹响；壮志在心头，扬鞭在脚下。让我们以满怀豪情再创新世纪的辉煌。

【解析】 本题考查学生任务驱动型材料作文的写作能力。

【审题】 1. 找出任务，明确指令

(1) 共性的写作任务

选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

(2) 个性的写作任务

学校 7 月 1 日要举办以“跨越百年，何以美丽”为主题的建党 100 周年征文活动。请结合上述材料写一篇文章，谈谈你的感受与思考。

2. 切分任务，逐个击破

(1) “学校 7 月 1 日”“建党 100 周年征文活动”：这是作文的具体情境，所给例文要有情境意识，行文过程中要体现“建党 100 周年”这一情境。

(2) “跨越百年，何以美丽”是写作的主题，敲定了写作的内容：要呈现我们党在百年进程中所展现出的“美丽”。

(3) “结合上述材料，谈谈你的感受与思考”：考生要分析所给材料的内容，结合这些内容来谈自己的感受和思考。材料由两个部分组成。第一部分是总说党百年历史上积淀形成许多宝贵的财富，第二部分分说列举这些财富的具体方面，有“可歌可泣的英雄事迹”，有改天换地的斗争精神，有鼓舞人心的话语，有矢志不渝的探索。省略号表明，党所积淀形成的财富不仅仅上面所列，还有很多，只要能展现中国共产党的美丽的内容都可以写，如“开天辟地、坚定理想、百折不挠”，如“敢于斗争、不畏艰苦”，如“开放包容、追求卓越”，如“求真务实、精益求精，永不止步”，如“追逐梦想、敢于探索”，如“协同攻坚、合作共赢”。

【立意】 1. 百年峥嵘铸辉煌，红色精神在我心。

2. 同庆建党百年华诞，砥砺奋进有我担当。

3. 壮志在心，扬鞭脚下。

【素材】1. 时光如水，岁月如梭，转眼间中国共产党已走过了一百年的光辉历程，中国社会也在党领导人民的长期奋斗中，发生了翻天覆地的变化。每当看到鲜艳的六星红旗冉冉升起的时候，每当听到激进的《义勇军进行曲》徐徐奏响的时候，每当看到那漂亮的国徽的时候，一种振奋，一种激昂，一种骄傲，一种自豪的心情便会油然而生。一个名字在我的脑海中浮现，那就是伟大的“中国共产党”。

2. 回眸昨日，祖国的成就辉煌，展望明天，我们的豪情满怀，新的世界，是祖国青年人的世界，我们要勇敢地承担起祖国的重托，我们要跨越新一代，把自己的人生理想与祖国，与时代紧紧联系在一起，做个新时代的社会主义事业的建设者和接班人。

3. 一唱雄鸡天下白，唤来春天照人间。从此，我们的祖国进入了建设社会主义的新时代。国民经济和各项事业取得了举世瞩目的巨大成就，一个充满生机活力的中国崛起在世界的东方走在新世纪的征途上，我看到了金菊含笑，听到枫叶流丹，闻到硕果飘香。还有那抖擞的雄姿震撼，在九百六十万平方公里的大地上。我欣喜地发现，20世纪也是充满活力和经济飞速的时代。