

教科研简报



JIAOKEYAN GONGZUO JIANBAO

2013年 5月 31日 星期五 第 32期 滕州市教学研究室主办

滕州市第八届职工职业技能大赛暨滕州市中小学教师综合技能大赛决赛举行

5月29日，第八届职工职业技能大赛暨滕州市中小学教师综合技能大赛决赛在市教育局隆重举行。市总工会常务副主席刘学军，市总工会职工技协党支部书记张济发等莅临比赛现场指导工作。市教育局局长刘春雨、市教育局党委委员、教育工会主席宋瑜等陪同参加了活动。

依据《全市中小学教师综合技能大赛活动方案》，大赛按照小学、初中、高中学段分成三组，每组依次涵盖9个学科、13个学科、14个学科。大赛内容包括学科技能比赛、综合素质测试2个项目。市教育局专门成立了由局长任主任，教研室、办公室、思政科等主要负责人为成员的全市中小学教师综合技能大赛活动组委会，加强对竞赛活动的组织领导。

为提升比赛水准、提高活动效率，活动分基层评选和市级大赛两个阶段，基层评选面向教师全员，由各镇街教委办、市直民办学校组织演练推荐选拔，然后各单位根据名额分配择优推举上报参加全市大赛。经过前期的激烈角逐，共有来自全市34名教师晋级本次决赛。决赛分理论考试和师德演讲两部分。理论考试组织严密，考风端正；师德演讲通过抽签确定演讲序号和演讲主题，参赛选手们意气风发、妙语联珠，引起台下观众和评委的阵阵掌声。整个比赛，做到了“公开、公平、公正”，最后我们将择优向市总工会推荐申报“滕州市五一劳动奖章”。

通过此次比赛，教师们抒发了教书育人的情怀，展示了为人师表的风采，大力弘扬了我市教职员工的爱岗敬业和无私奉献精神。大赛的举行，激励引导了广大教师进一步提高职业道德水平和专业技能，在培养和建设一支师德高尚、业务精湛的教师队伍方面发挥着重要的作用。



【按语】撰写优秀教案是一种学习、提升、修炼的过程，是一种力图完善、精益求精的过程，是一种放飞思想、张扬个性、抒发情感的过程，它需要每一个教师用心、用情、用力去打造。在这个过程中，我市小学科学学科的先进做法值得我们学习、借鉴，现节选于此，供大家交流学习。

多措并举 精心打磨

——我市在枣庄小学科学年会上的典型发言（节选）

一、提炼“理念”，指导教师用方法来备课

为了让全市小学科学老师有章可循，我们对教案撰写提炼出“八”字方针：准、问、实、深、精、顺、心、清。即：

1. 目标定位要准：实用、准确，体现三维整合，目标表述要以学生为主体。
2. 导入新课要问：以情境导学为切入点，简洁、简明，让探究学习从问题开始。
3. 自主探究要实：真实、扎实，能体现学生自主探究科学知识。
4. 汇报交流要深：深入目标、突出主体，深得学习方法。
5. 总结概括要精：提炼课堂主干精华，概括精炼，提升到位。
6. 拓展应用要顺：顺承目标、顺从学习，顺应科学、回归生活，能拓展科学探究学习的宽度。
7. 教学反思要心：目标、课堂、反思要一心，句句段段要有中心，能引发自己和他人的探究之心。
8. 教案整体要清：语言表达要简清，环节主题要亮清，学生预设要明清，整体主线要理清。

理解了以上八字方针，老师们可从以下方面进行备课：**首先，吃透教材和教参。**教师先不要忙着备课，更不要急着漫天搜索相关资料。静下心来挖掘教材，理清教参的重难点，领悟编者意图，必要时亲自做一下实验，这种亲身式的探究，独创式的解读，可以让教案生成闪光点。**其次，研究教学过程。**在教学过程设计上，体现教师的教学策略、学法的指导和拓展知识的渗透。教学环节设计的是否合理，是否有创新性，决定了教案的质量，要以样案为蓝本去设计教案并超越样案。**再者，润色教案。**收集相关资料，充实教案，提升教案的水平。在此过程中，教师对原教案进行再运用，再创造。听取同行的评课议课，吸取补充资料中的精华，去其不实际、玄虚的东西，对教案精益求精。

二、修改完善，共同打造优秀教案

我市每次筛选出来上报枣庄的教案，都将提出修改意见，重返给教师，让老师们修改和完善。一般说来，修改和完善教案分两步走：

第一步：评委从四个方面提出修改意见，让老师们自行修改。

第一个方面是纠正错误的。由于抄写错误、理解水平的限制、参考资料版本的陈旧等原因，出现失误是难以避免的。小到标点的写法和词语的运用，大到概念原理的理解和课后延伸活动的设计，凡是有错误的地方，都会在反馈上体现出来。**第二个方面是补充不足的。**对于教学互动过程中教学难点、疑点和重点没有突破的地方，评委补充相关内容，使教案更加完整、全面。**第三方面是删除多余的。**教师对衔接语言、教学意图等有时表达得很繁琐，这时还需删繁就简。**第四个方面是改进不当的。**即改进教学效果不够明显的教学方法。当使用某种教学方法取得的教学效果不好时，可以大胆尝试其它的教学方法。小到每节课的导语、教具准备，大到教学重难点的探究方法，都在修改范围之内。

第二步：从三个方面完善教案，打磨出精品教案。

一是提供资料，完善教案。评选出上报枣庄的教案，我们都给老师们提供一定资料（《科学课》杂志、相关网站、视频资料等），让老师们有资料可查，萌生新的想法，产生创新点，进一步完善教案。**二是利用网络，完善教案。**将上报枣庄的教案挂在滕州教学研究网站上，组织学科教师研读，并在飞信群将在研读中提出的观点和问题进行交流。针对存有较大争议的重点、难点问题，教研员、备课组成员、主备人进行梳理并进行二次备课，完善“合作教案”。**三是对照样案，完善教案。**通过以上方法基本上打造出了成型教案，评委对上报教案做最后的完善工作，重点对教案的规范程度、目标设定、教学过程活动、问题链的设计、教学反思等方面逐一精细修改和完善，最终打造出精品教案，经教研员审阅后上报到枣庄教研室。

专家引领 同伴互助 交流共进

枣庄市小学英语教研设计论坛主题研讨活动在我市举行

2013年5月28日，枣庄市小学英语教研活动设计专题论坛活动在我市举行。活动由滕州市教研室小学英语教研员谢清主持，山东省教育厅英语教研员陈元宝、枣庄市教研室英语教研员刘珉、滕州市教育局教研室小学部主任崔建华等领导出席。

上午的活动在市实验小学举行，下午的活动在西岗镇中心小学举行，活动以“如何提高语篇教学中阅读后语言输出的实效性”为主题，融观课议课、问题研讨、教学点评、专题讲座等形式为一体，内容充实，真正从老师们的需求出发，切实围绕英语教师在教学中存在的问题或困惑进行分析并给出了对策，专家的指导使教师们对教学目标、方法有了更深刻的认识和更准确的把握，为提高我市小学英语教师的专业素养和课堂教学的有效性起到了重要的推进作用。



善南街道中心小学举行语文学科观摩教研活动



5月30日上午善南街道中心小学举行了语文课堂教学观摩研讨活动。本次活动，不仅邀请到市教研室小学部副主任仇光伟同志、小学语文教研员王晓静老师进行现场指导，还邀请到了市实验小学、洪绪、南沙河、山亭区的部分领导和教师进行共同研讨。

活动中，善南街道中心小学李实老师、实验小学韩静老师分别展示了异彩纷呈的课堂教学。课后，王晓静老师主持了“1+1”课堂教学研讨展示活动。最后，仇光伟主任对下一步教研工作提出了新的要求，建议每一位教师不断加强理论修养，不断锤炼课堂教学艺术，通过教师专业化发展，创造语文教学的不竭动力。

此次活动既增强了教师的教研意识，提高了他们的教研水平，又搭建了善南街道中心小学与兄弟学校教师相互学习、相互交流的平台，同时也必将推动善南街道小学教研活动持久、有效、健康地发展。

枣庄市第二届小学生英语模仿秀（滕州赛区）展示活动在龙泉小学举行

5月29日，枣庄市第二届小学生英语模仿秀（滕州赛区）展示活动在龙泉街道龙泉小学举行。有来自我市城乡的100余名学生进行现场配音，他们流利的口语，惟妙惟肖的表演，赢得了观众的阵阵掌声，也从另一个侧面展示了我市小学英语教学的进步。此次活动是继去年枣庄市首届小学生英语模仿秀展示活动的系列活动，目的是激发小学生学习英语的兴趣，培养学生良好的学习习惯，提高学生的综合语言表达能力，推动校园英语活动开展，为学生搭建展示平台。



下周工作早知道

1. 进行优秀教案评选及推荐工作
2. 筹备举行首届滕州教育家论坛
3. 配合市招委会做好高考工作

《西游记》给我们的教育启示

我们常认为一时找不到教育经典名著读，有了教育名著又不愿读，可如果我们用教育的眼光去读书，那么很多书都可以成为教育的启迪之作。《西游记》是一部家喻户晓、妇孺皆知的神魔小说，只要我们从一个教育者的角度去“破译”这部小说的隐含信息，我们就会发现《西游记》的原型故事聚焦了许多教育学意义上的深刻话题。现略举一二，与大家分享。

一、从师傅看师生关系

孙悟空一生有几个师傅呢？我认为有三个，菩提祖师、如来佛、唐僧。首先说菩提祖师，他是孙悟空的启蒙老师，他是一位因材施教、循循善诱的老师，他了解孙悟空的个性，生性顽皮、好表现，但极其聪明伶俐、有悟性。他用戒尺敲悟空头皮三下，石猴就领悟其中玄机，三更夜去师傅处求教。菩提祖师每次都是对他进行单独的课外辅导，这叫做因人而异。所以悟空去菩提祖师的感情非常深，最后几乎是哭着离开的。这就好像我们有些学生对小学的老师感情一直很深是一个道理。那么菩提祖师为什么又逼着悟空离开呢，仅仅是因悟空的一次故意卖弄吗？其实不然，菩提祖师知道自己是启蒙老师，办的是幼儿园，最多是小学吧，孙悟空的卖弄让他明白孙悟空长大了，得换个成长环境了。

再看如来，如来佛祖是一个什么样的老师呢？他是一位有威信，在学生面前有那么两下子的老师，学生不得不服他，所以在他的手掌心不敢调皮。这样的老师呢，学生怕他，但不一定喜欢他。但如来确实有学问，有本领，所以调皮的学生一般不敢随便调皮，这样的老师神通广大，学生不敢跟他斗的。高压之下班级纪律还是可以的，但缺少一些人情味。

唐僧呢，唐僧是极其富有中国传统教师的特色：威严、沉稳、严厉，还爱生气，无幽默感，总想让学生听话，还有些偏袒爱打小报告的猪八戒。但他却是孙悟空成长过程中最重要的人物。他有他的教育方式，他苦口婆心、不厌其烦的劝导对经常犯错的学生还真有疗效，他盯班盯得很紧。虽然刚开始学生不喜欢他，但最后，在老师的长期教化之下学生还是明白了老师的一番苦心。孙悟空虽然被赶回家多次，但只要一听到师傅有难立马赶回去搭救，甚至舍命相救。唐僧作为老师做到这个份上，也够自豪的了。所以，老师的苦心一定要让学生理解，教育的力量才会大。

当然在三个老师中，我还是比较欣赏菩提祖师，“亲其身，信其道”嘛。当然我从不认为哪种方法可以“放之四海而皆准”的，其他两位的教育方法也值得我们借鉴。

二、从情节看个性成长

《西游记》故事有一百回，我们只说其一。“大闹天宫”是故事中一个重要情节，其实我看此时的孙悟空就是一个初中生。这个故事暗示着逐渐长大的孩子和成人社会产生的冲突。孙悟空为什么要到天上去，为什么要大闹蟠桃会呢？要到天上去，因为他不愿再与那些猴子为伍，太没劲了，太弱智了是吧。这个时期的孩子，有心理学研究表明，他已不愿再隶属于原来的儿童集体，又很想被成人社会接受。所以你看中学生抽烟的、打牌、谈恋爱的、不服管教的现象时有发生，他们认为自己长大了，但生理上的逐渐成熟，并不代表心理上的成熟，他还不懂社会规则。所以成人社会不认可他，他们往往不按牌理出牌啊，与众神仙勾肩搭背、直呼玉皇大帝的名字，见面也不下跪行礼，玉皇大帝那是谁啊，那是师长，这不是不尊敬师长吗，本来好好的社会秩序都被破坏掉了，那怎么行呢。

所以“大闹天宫”是师生矛盾冲突无法解决的极端反映，当然最后的结果是孙悟空因严重违纪被压五行山下。

当然，回过头来想一想，如果我们教师了解此阶段学生的心理，可能就会多一些理解和容忍，也就不会产生师生公然对抗的结果。